

الرجل على رمحه

مؤلفه

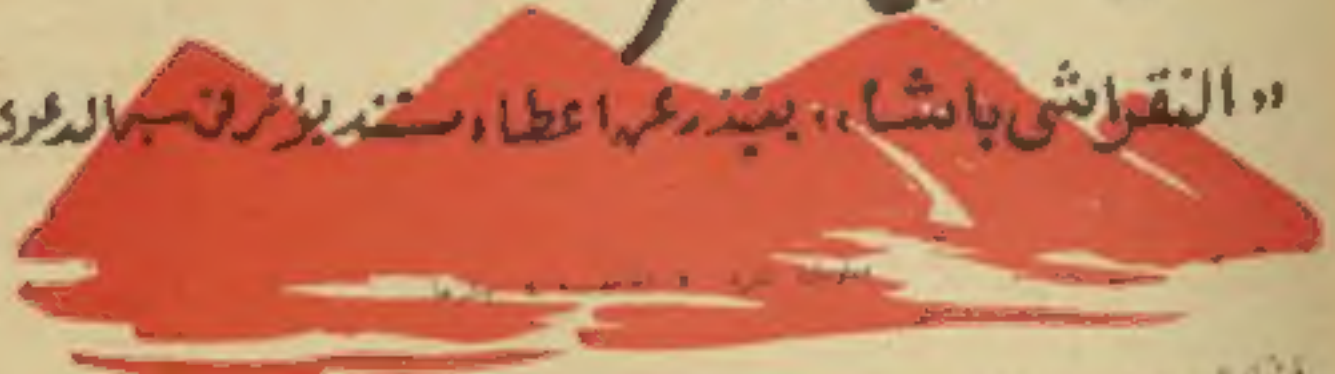


المئة التاسعة

الملك الشاب
الأمثلة للجيش الشاب

قضية الجبل الأصفر

«النقراش باشا، يقبض عمره اعطاء مستخدمه بوزن من سبيل العري



في ترك الصلح اليومية في الاسبوعين
الاضيق شبه عن «الخطوط الخارجية»
القضية مزودة الجبل الأصفر الاقضية

والى على الحالات السياسية الاسبوعية
ان عدم مايجري خلف «الكواليس» في
هذه الحالات السياسية العام.

والى أم مايقوى قراء هذه الحالات
الى معرفة هو الصلح بما ورد في أكثر
من صحيفة من أن دشوان خطوط باشا
قصر الزراعة التسليل قد «عطي» موقعه
أن استثنى مستشار ملكي وزارة الزراعة
من حق الوزارة في تسخير عدها رسو العطاء
مع عدم إعلان «في ذلك»

هذه الحالة الخاصة الخطيرة عن التي على
«الاستة» «الآن أول ضوء عليها لانها
تحت مهبسة تامة وسط الحالات الحربية
التي قامت بها الصحف المعارضة ضد الوزارة
الحاضرة

والى الآن الى تاريخ سابق على أزمة
الصلح الأصفر

قد نف جرس القلمون في مكتب
صاحب المزة الأستاذ عبد الرؤوف بنزكي
مستشار ملكي وزارة الزراعة وانصح أن
الملك هو دشوان خطوط باشا
وسأله الوزير مستشار الوزارة عما اذا
كان من حق الوزارة أن تعطى المزرعة لاني
صاحب عطاء دون أن تليه ببيعة العطاء.

مع «جابه المستشار بأن تسخ العطاء
بالتز وعاد وكيل الوزارة بسأله
— ولكن مأمور المركز السابع له
المزرعة يقرر أنه غير مسؤول عن حالة
الامن العام اذا أمرت الوزارة على تسليم
المزرعة الى عبد زيدان «جابه المستشار
— أن هذا القرار

— موجود

— ان ارسل لي الدوسيه وانا اطلع
عليه وابدى لك رأيي بعناية عن العدة
— ولكن لو فرضنا أن هذا القرار
موجود فاعلم العيل

فأجابه عبد الرؤوف بأن انه انذاك
قد يمكن التصديق في إيجاد «سيلة تسخير
العدة

وعنه لم طلب اليه وكيل الوزارة أن
يسكتب هذا الرأي فأجاب المستشار الملكى
أن هذا الرأي ليس قوى قضائية لانه
يطلع على الدوسيه والعدة ولذا لا يمكن
اعطائه كتابة فعاد وكيل الوزارة بقرر انه
ليس رجلا قضائيا وأن الوزير سبأله عن نتيجة
مناقشته مع المستشار الملكى فلا يستطيع أن
يعيد ماسمته منه

وكتب عبد الرؤوف بن عبارة يقول
فيها تقر بما انه انما ثبت أن الأمن العام محفل
في الجبل الأصفر فانه «يجب اني انذاك أنه
قد يمكن إيجاد «سيلة تسخير العدة»

فأجاب عبد الرؤوف بأن الامر اوضح
من أن يحتاج الى سؤال «وأن الوزارة
الحق المطلق في «قول» ورفض اي عطاء
دون ابداء الاسباب «كما اعتادت اعلانات
وزارات الحكومة ومصالحها أن تذكر
ذلك في صيغتها القليلة»
واقضت أسابيع

وتحدث وكيل الوزارة الأستاذ حسين
عنان بك مع عبد الرؤوف بنزكي في يوم
من أيام شهر رمضان الماضي وسأله عما اذا
كان يستطيع المرور بمكتب المستشار
الملكى للتأول فتجان من القهقهة معه فلما
أخبره المستشار أنه باق الى الساعة الثالثة
بعد الظهر مرعان بك بمكتب عبد الرؤوف بنزكي
وحده عن الصعوبات التي بدأت تواجهه
وزارة الزراعة عند تلبية تسليم مزرعة
الجبل الأصفر الى عبد زيدان وسأله عما
اذا كان من الممكن تسخ العدة الذي ابرم

الجامعة

العدد — ٢٦١ — السنة الخامسة
الطبعة ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥
للاستاذة د. ميخائيل إبراهيم باشا
محررة ونشرت في ١٩ كانون الأول ١٩٣٥

وفي صباح اليوم التالي ظهرت الصحف
 وفيها خبر عن قسح عقد مرزوقة
 الجبل الأصغر ونصر من وزير الزراعة
 بأن الصبح قد تم بعد استياء قسم القضاء
 وتناول المستشار الملكي الطيوني وسأل
 وكيل الوزارة عن صحة ما نشر من أن
 الصبح قد سم بناء على فتوى منه فأجاب بأن
 الوزير قد عرض الأمر على بعض زملائه
 في مجلس الوزراء ثم أصدر امره بإحلاله
 المرزوقة من محمد زيدان ورجاله وبإزالة المستشار
 الملكي بلح في طلب معسرة ما إذا كان
 الخطاب الذي كتبه قد استند إليه في إتهام
 مجلس الوزراء بأن هناك فتوى قضائية
 بإمكان القسح ثم يهتد إلى جواب
 ورفع محمد زيدان بواسطة مكتب
 الأستاذ ومهيب دوس بث الخطاب دعواه
 المعروفة أمام قاضي الأمور المستعجلة
 وأحيل دوسيه القضية إلى سعادة
 الأستاذ يوسف صالح باشا مستشار ملكي
 قسم قضايا المرافعات
 وأخذ القاضي الذي أحيل إليه الدوسيه
 بمرسه وهذا دفعه ورأى أنه لا يمكن
 كسب الدعوى إلا إذا تم إلى الدوسيه
 خطاب رسمي من إدارة الأمن العام بقر
 أن بناء محمد زيدان في القرعة موجب
 للاختلال الأمن فيها
 واعتاد رشوان محفوظ باشا أن يتردد
 على يوسف صالح باشا نحو ثلاث مرات في
 كل يوم من الأيام التي سبقت نظر الدعوى
 وعرض طلب قسم القضاء على معالي
 عمود القرائن باشا وزير الداخلية في أن
 يخرج الخطاب المطلوب من إدارة الأمن
 العام باعتباره أنه إذا كانت جنود وزارة
 الداخلية قد اشتركت في إخلاء المرزوقة فإن
 ذلك قد تم بناء على طلب ونعت مسؤولية
 وزير الزراعة وحده وأتم ما دام الأمر
 قد وصل إلى القضاء فيجب أن يتركه حتى
 يفصل فيه وأن وزارة الداخلية في عبء
 يجب أن لا ينسب إليها أنها أتت في سيد دعوى
 منظورة أمام القضاء حتى لو كان الأمر
 يخص وزير زميل

ومثل عبد الرؤوف زكي بن المستشار
 الملكي عن واقعة الخطاب ومما إذا كان من
 الأنسب أن يترتب في كتابته إلى ما بعد
 الاطلاع عليه فأجاب بأن الخطاب لا يعطي
 فتوى ولا شبه فتوى بالصبح ولكنه يشير
 إلى احتمال اتجاه وسيلة للصبح . . والوسيلة
 لا تكون بإرسال الجند لإخراج محمد زيدان
 وإنما يرفع دعوى أمام الجهة القضائية المختصة
 وإذا كان الوزير قد استاء فهم رأيه فهو
 ليس مسؤولاً عن ذلك خصوصاً وزير
 الزراعة رجل قضائي وقد قلب في مطالب

إدارة قضائية وهو يعلم أن جنود وزارة
 الداخلية لا يمكن أن يؤدوا عمل المحصرين . .
 ويضي أن تذكر أن قاضي الأمور المستعجلة
 الذي فصل في هذه القضية الخامسة قد تم
 حكمه بتدريس من الأوساط القضائية لأنه عن
 فيه يبحث المدفوع الثلاثة التي دفع بها
 محامي وزارة الزراعة ومندعيه بعيداً
 وقد طل القاضي الشاب بردد يومين
 كاملين على مكتبة كلية الحقوق للإستشارة
 من الاطلاع على المراجع القانونية المتعلقة
 قبل كتابة مبيئات حكمه

صفحة مشرفة يجب ان يذكرها كل مصري

البحر الاحمر بحيرة مصرية صافية

يسرى على السنة بعض المصريين
 الضمير الأمان بقوة مصر وعظمتها ومجدها
 من أن زيادة الجيش المصري يجب ألا
 تعدى الحد الآدم للحدود
 المصرية باعتبار أن هذا الجيش لا يمكن أن
 يرد مصر حترقها الدولية الهضومة فعلا
 أو التي يمكن أن تهيض ولكن . .
 ولكن في تاريخ مصر وتاريخها القريب
 جدا صحتاً مشرفة قطع تلك الآلة الخامسة
 بكلمات الجين والنداء
 فتدأ قل من ما تقوسعين بالماور على الدقيق
 في عام ١٩٦٩ استطاع الجنود المصريون .
 المجموعون من قرى مصر أن يعثروا أطباء
 على بك الكبير في الحلقين الذين أرسلها إحداهما
 احتلت اليمن والأخرى احتلت أهم مدن الحجاز
 تخلف الطر المصري على مكة وجدة وقيل
 أن تلتقي سنة شهر خلق هذا المم على كل

مواي البحر الأحمر فصبح هذا البحر بحيرة
 مصرية صافية
 وما تسبق على بك الكبير ما لم مصر
 المستقل إذ ذلك مدى بسالة الجندي المصري
 اتسعت مراميه الخيرية فرأى أن يبادر بمصر
 على سوريا في سيادة طبيعية تحميها العوامل
 الجغرافية ولم يلبث أن تفرأ تلك القطر الحار
 لدى حكم العربية ويدين بالاسلام بخلق
 مصري صميم . لم يزد من أربعين الف جندي
 فاستولى هذا الجيش على غزة والمصري
 والقدس وبأفاد وسيداً وعجوت على من
 مقاومة حصار الجيش المصري فوسعت
 وسلت
 هذه صفحة مشرفة عن بسالة الجيش
 المصري . من أقل من مائة وسبعين عاماً .
 وهي أقل من لبح المصري عمر الشعوب
 فليذكرها شكل مصري .

الغزل في الأرض

المصنف المصرية من حين إلى
آخر النساء للقلات الطبية التي
توجد الغلات الطبية الإنجليزية
بشرها وتنتج على صاحبها أصل
العلم

ومع ذلك قد كان زواجي
به زواج حب عفيف مجاح. كان
أحد لا يزال ماثلاً في السنة الثانية
بكيسة الطب عندما كنت أظن
مع والدي في منزل من منازل الثروة. وشامت
الصدفة أن يلقى في ذات ليلة في منزل ابنه
سنة التي كانت تزامنني إذ ذاك في المدرسة
بدرسة الساكر كور.

وبالتالي أن لاحظت أن أحد أهد بدأ
بفضل المظهر الترام بعد خروجه من الكيسة
عند محطة التواجهة لمزلي في شارع القصر
الغربي.

وكنيت في يدي الأمر الاخط بقاءه
على الأقران الذي يتوسط الطريق الواسع
منه طويلاً وهو يتعمد النظر إلى كل ترام
قدم والظاهر بعدم إمكانية الصمود إليه
لأرسله الشدة بالركاب لكي يغسي له
أطالة الفاء مدة أخرى. كنت لاحظت
ذلك من خلف شمس. نافذة غرق
القطعة دون أن أشعر. أنني لاحظت شكله
الناجح أن كل قطرات الترام تارة أمام
مزلي عندلته بالركاب وأخيراً الجرات



كنت أرى يسدي. ولكن مع
ذلك أكتب إليك لأنني لا أستطيع أن
أقوم الرغبة في أن أترك هذه رسالة الخاتمة
التي مشتتاً أخيراً ثم دون أن يطلع عليها
لأتركك.

إني واقعة من أن واحدة أخرى لم تبق
الغالب الذي دفعه من أجل الرجل الذي
أحبته.

هذا الرجل هو زوجي المصنوع
أحمد رشدي. الذي ذاع الآن صيته
كجراح من جراحى العظام الذي تذكر

وسيدى الأستاذ
أنا عرفت أن التي تكتب إليك الآن
هذه الرسالة الطويلة قد نامت منذ بضعة
أسابيع مشتتاً من مشتتات الأمراض
الطبية شاء مديره الطبيب الأيطالي أن
أرسل ما كنيه وأطلق عليه اسم مصدرة
الأمراض العصبية. في إحدى فترات
التأخر بعد أن قضيت في ذلك المشتت
لأكثر من عام. أنا عرفت هذا من شعر
من لمست برغبة في السكالك فراءتكم كنت
حتى النهاية ١١

قصة مصرية

في احوال

بقلم د. كامل

الحامى

لكنك أصبح النافذة ولا أكاد أطل منها
وأراه حتى يصفى الدم الي وجهي فتكلم
أولاً بأدب الأريانة
ولا أطل عليك يا سيدي ببرد تلك
البرق من غرامنا الطويل . قد أتم احد دراسة
الطب وقال أجازته الجامعة وتقدم إلى
والدتي بطلب يدى فوافقت . وغامنا على
اطالة مدة الخطوبة حتى ينظر عمس في
العبادة التي اتخذها لنفسه في إحدى الممارات
الجديدة في شارع شبرا
والجمل احد ذات يوم ففاجأ والدتي
بأنه استأجر الشقة المجاورة لعبادته ورجعها
في أن تم اجراءات زواجنا وأخبرني أنا
سعود لتفطن معركا الجديد بعد أن تخفى
شهر العسل بعيدا عن القاهرة
وسأله :
— بين يا أحمد ؟ — فامسك يدي .
— من يمكن . أخرج الزاي من ليد
— سؤره وروح .
ودق النظر إلى عيني في وله عيش .
واستشقى فما جازا طويلا ثم قال :
— من يحاول لك يا سيدي
— أراي ؟
— كده . بكرة نعرفي . حضري
شيطان . يحامه واحد وشورت وفوت
عشان نسل الأسنان وباتوق .
وخيل إلى أنه يصر قلقت
— وعلة بودة . وفرة بارهان —
فصرحت إذ ذاك بأصابعه تضغط على يدي
في حركة عصبية وهو يقول
— لا . أبدا . من يحتاجني لا
ليونة ولا لبارقان
فتطيت جيني وقلت أالأزال اعتقد
أديسر
— من يمكن . أخرج الزاي من ليد
— سؤره وروح .

لا قلنا لو دبت قصة حبيبة عام عصمت مطرب
المرحوم علي ك. عصمت أمام عيني حتى صهر في يوم
٢٥ ديسمبر من أعوام الأسبق لاحظت مع الموجودين في
الخطبة أن غالب الحضور هم وأولادهم كمنوعه عيشي كان
يسكن والقاضي لم يقرأ موقع الحضر على القاضي عليها
لصفت فواعتها العظيمة . .

ونظت بعوني فوجدت علامات البسطة والوجوم
تسري على وجهه الطبع لأشياء بعد أن رأى عائلتي الحضر
يسكون عند كسب مصايفه ولكن هذه الزيادة التي
وعلى في الأسبوع الماضي تكثف عن تلك المساء
المرادية السعيدة .

— ملحدش حشوق . حشوق
بالبحانة والباوق أنا واحي من . أنا
والهي والبحر والزمن
— رضة اسكندرية ماوزه فسات
سواره باليل وماوزاني أهل توليت في
ماأخرج
— ماأحناش راجعين لاسكندرية ولا
بور سعيد ولا السويس
— مرمي مطروح ؟
— ولا مرمي مطروح ولا الزقازيق
العريش ولا أي مكان فيه أس .
يمكن أن يكون فيه أس .
وعنا ماوتت ومعت أنت العرفاء
لللكان الذي رأى أحمد أن تظن في
شهر العسل
وأعددت حبيبتي في الصباح للبحر
وأقبل أحمد بسيارته فصرحت بعد أن ودعا
والدتي ثم انطلقت بنا السيارة في طريق
السويس
وعلمت بعد أن الحق شيخ القاهرة
من خلفنا كي نرى . . .
أن نعيش أهم وليالي زواجنا الأولى
وآخرني فرح عائلتي . لا تيت أن
أحمدأ بشاركتي من الليل والنهار
والخيال ؟



دخان الكفاي واب كايير

حلاة تلك

أم القلائق

عند لحظة الان الطمعية أو أم القلائق
قد تمكنت في الأسبوع الماضي من القيام
بجيب أو في جيب لارا ج واصلت به
الآنسة ألي بوس على الرغم منها .. وأول
الآنسة الطمعية السيدة بوجنة الكبرى كانت
في المنزل الأول الذي رجع كانت الطمعية
أو تمكنت بمرورها من جمع مبلغ ثمانية جنيهات
ووقت به الطمعية العارضة عيار
بوس باشا في الأسبوع الماضي مبلغ جنة
مصري واحد وكان أول من دفعه له كندو
وصف غوري أحد أعضاء الأقاليم تم علاج
في دفعه لوفيق باشا بوس وعبد السلام
باشا الشامل وفوق باشا أباه

أقيمت في الأسبوع الماضي في مصر
توفيق باشا بوس تلك لحظة غير متوقعة
التي تحولت عن أحوالها في عام الآنسة ألي
بوس كرتة توفيق باشا .. فخرج العبد
كما من المادة مولا الذي هو دوشريه
للكان الأول في تلك اللحظة كما كانت
الطمعية في طمعية السبب الثاني
ولكن أحوالها استقلت الطريق تلك اللحظة
ذلك الكرم الخافي الذي تم في مصر
بوس باشا .. في تلك نفس ساعة واحدة
على يد السهرة حل لاحظ كل الحاضرين
أن السجادة العبد التي انتشر بها مصر
بوس باشا قد أصبحت
في طريق أوله حمدا
بغير أدنى دوا لعم من
السيد بوس في الواقع
الأساس الأول الذي تقوم

ذكرنا منذ أسبوعين حمدا عن زيارة
حلاة تلك الشاب الاخوة لعشور القصيد
في مصر باشا كرتة .. البس حبي بك فريد
كان أوله الثاني بعد حلاة تلك الاخوة
في أرقم .. أعطى كانت الملك الذي وصل
له صالح باشا خان ... والآن أسف على
خطأ في هذا الأمر الذي الواقع أن صالح
باشا خان قد اختار في اللحظة الأخيرة
الغالب أن يختار الظروف ففرد كان
الذي عند حلاة تلك كان شريف بك
لأنه من تلك حلاة أن بلغت وطالبه
بوس باشا كان حبي بك فريد حيد وعلى
ذلك كان شريف بك شامخ هو الأول في
دعته لعشور الاخوة .. اختار حلاة تلك
الشاب .. أوله كندو .. أبلغ أرقم الذي
وصل إليه حلاة ..
ومن أسف على خطأ في المرة السابقة
حلاة الرشوات



وجهت لمرشدة السيد عشيرة مصري
السيدة حلاة الرشوات السودة حفرة
السيدة حلاة الرشوات السودة الرشوات
السيدة على مسرح الأوبرا الشكية يوم
الخميس في وقت تشار حلاة ودع
لغير الحلا تشجيعا لمرشدة الكريمة
التي تقوم بها حلاة الرشوات في مصر

التي افتح في الاسبوع الثاني في ميدان
سوارس. بعد صاحبه الالهة الى حد
ان تحدث في هذه الايام فهو تلك قبل ان
في مصر احد بغيرها على مبلغ ١٠٠٠ جنيه
سريها كافي تأسيس المثل وصرف ثوب
١٠٠٠ جنيه اخرى منها ١٠٠٠ جنيه ساعد
المحصل عليها على carrier الشهير لكيف
اليوم



وفي يوم الاحد الثاني ذهب اربعة
الاساقفة شعراوى الى محل النمر كبر
ومعه السيوف مارسيل بيلاد القرزي الالهة
المعروف لشباب الطقة الزاوية. ومنه
عروس الخوكة الانجليزي وصاحبه
(مبارخ)
وبينما كان الوجه شعراوى رافض
وسطان (البيت) الى تكلف تاسيس
الكنان الذي توسط مبلغ ١٠٠٠ جنيه
مشاركة بينه وبين الوجه عمر طلق الحدث
وقد اتمام الوجه ثالث نوازه يوم
و كبرت سانه

وكانت ليلة الجمعة تكبر فيها سالي الوجه
الكتاب وأول تدشينه على (المرجى)
سفر الحاشي
كان لاغلق قد تم بين الاساقفة و
زوجته السيدة ع على أن توافق السيدة
السيرة في قضاء ما حدهم وهو زوجها السام
وأول قضية الفتاة التي كان قد تعهد بها
وتجاوز حالة الثالث الى حالة الأربعة. أم
على ذلك ولم تطلب السيدة الزمعة ذلك سوى
السيرة مع زوجها السابق في رحلة الى السودان
وتعهدت أيضا أتمامه ووفاء الصلح وأن
تعمل على التامين الذين كانوا قد رافقت
عضائهم لمزج الثمان في السنة الأخيرة
ولكن حدث في اللحظة الأخيرة وبعد أن
استعدت السيدة نامة للسفر الى السودان
ولعبت الى محطة مصر ان طلت الى زوجها
تدسافر في القطار الذي فيه ومن محطة
الحيزة لامن محطة مصر املا. ورجعت
السيدة لمخط اجرات السيد ولكن
نوات الوقت أي بعد أن تخطى الزوج
الحدود المصرية الى السودان

الأسبوعه ثوبه كريمة الاساقفة محمود بن على طوبه در شركه مصر للملاحة البحرية
في محطة زفافها الى ابوزمانس طامط جلال الباور البحري لحالة الطن
و... كانت نهاية الليلة للنجوة بعد
كثرة كمواطان « باط » في نهاية الحفلة
رداء dinner dress الأبيض الذي
كانت ترتديه اذ سك عليه كاس رشيد
من الكوبالك وضع على حين غفلة على رداء
السيدة بهيجة فراد في رشاقته... ولعل
« وقع » من يد أحد الذين وقفوا جنبها
في طعمية واحدة مما جعله صاحبة الرداء
البدع... باعتبار ما كان.
ولعل أوشق الوجوه في تلك الحفلة
باعتزاز الجميع - وجه السيدة مشرق
رشدي حرم الاستاذ مصطفى رشدي
بدت في فستان برقع من قسائى السيرة
البضاء فكانت على رأس « القائمة » في
حفلة العرس... كما كانت الآلة صاف
الرشيدى كريمة المرحوم الدكتور احمد
فهمى الرشيدى بن من الاخرى من الوجوه
التي احظت رأس القائمة. ووالى العام المقبل
خطوبة
اعلنت أخيرا خطوبة الآلة آمنة

(أوليل ماركيز) هو المحل الجديد

شارل الاول ملك انجلترا ... يدفع رأسه تحت الزوامة!

لعل الوثائق الانجليزية أشد وثائق
العالم أسكنا بصفحة ، وأكثرهم حرصا في
تأليفها . فلا يكون عليه أمر يستحق
الغضب والبحث ، ولا يعاقب في محاسبة
أكبر رأس إذا أخطأ . وليس أبدا في ذلك
من صموده في صراعه مع صاحب
العرش والمجلس عليه حتى انتهى الأمر
بفصل رأس الملك عن جسده أمام الشعب
الانجليزي أجمع .

وقد لعبت الاموال والعلاقات دورا كبيرا
في هذا الحادث العظيم بعد صراع مرار
تحدث فيه الرعايا الذين كان الملك يدعو
اليهم وانحلتها من جديد ، طامعا أنه
سيظهر على السواب الذين يعطون وزراره
بذلك كونه وثقا دون محاسبة أو مؤاخذه
في ما فعلت يده . على أنه لم يزل على باب
العرش من غيرهم . فلم يفرج عن
الملك الحاديا به وتشرذم الرعايا والشعب
وعلى حكم البلاد حكا فربما نزل فيه حقد
وكرهه مدة قرب من إحدى عشرة سنة
تلك فيها الشعب الانجليزي صوّف الظلم
والارهاب .

وقد امتدت عرثته بعد حربه مع
الملك اسكوتلند الذي أراد أن يدخل في الخصامات
مع الملك في الخلقين . ثم بسببه الآن
وما كان له من الاموال بربا المصنوع على
العرش . فالتزم بالمرور من ضرائب جديدة
لجديد سلطته التي كان لها وشرع يطلب
الملك من الآن أصدر الأمر بحله للمرة
والأخيرة .

شارل الاول من بعض بطونه . وأجاب
مطالب كثيرة للمجلس الامة . وأخذ على نفسه
الوعود الكثيرة بحال ردة الامة ونيل
الصالحات الا انما كانت جهوده . فقامت
الامة الصالحة وهاجم الشعب الضعيف الذي
غير شارل الاول الى بطور
وقد كرر دموع الثورة وأخذ يستعدي
كل الشعب ذلك ودر الكثير من الزلات
قلب الملك وحرر مقنونات عدائية لشعبه
وتربد من سحق الشعب عليه حتى أصبح
لاما من من محاكمة الملك خصوصا بعد أن
فوض الرعايا بالعودة الى عرشه على أن
يقبل بعض المطالب العروضة عليه وكانت
الحال أن تبدأ وصايج لولا أن استوفى
الحراس رسولا من الملك انذارا في وجهه
يقول لما فيه المرحم طاهره بالمسلم مطالب
الشعب وابل الكثير من الوعود . فعمل
قطر فتمكن العودة الى عرشه . وبعد ذلك
سوف يفرج كرم ان الملك لا يقبل شروط
ولا توقفه موافق أو غير .

وكان لهذه الرسالة الطامة الكبرى .
والتوقع الذي عند الذين كانوا يحسبون
أن شارل الاول . وأصبح حل أزمة
العرش بالطرق السلمية أمرا مستحيلا .

بل والخسرت هذه الاطعمة العسكرية
الافاض من الملك . تلك العسكرية التي
كان روجيا كرومويل وأخواته وحملون
على تنفيذها بشي الطرق حتى يستقر الأمر
الملك لهم . وانطلاق كرومويل رئيسا
لجمهورية بعد عدم الملكية بالارتياح من
شارل الاول .

وفي صباح أحد الأيام استلحق الملك
وفي قصر ويستمنستر في العاشر من يار
عام ١٦٤٨ أي بعد ثلاثة أشهر من الحكم
لحاكمة شارل ستورات ملك انجلترا الذي
احضروه من سجن بلفورست .

وكانت هيئة المحكمة على فئتين ستين
أعضاء من النواب عرفه كرومويل كيف
استعهم من أعضاء المجلس الذي اعطى
كرومويل اليه . إلى أعضاءه لشككه
فيهم وموالاتهم الملكية حتى لا يغيبوا
عليه حق المحاكمة والحكمة .

وحدثت المحكمة أول جلساتها برئاسة
الثاني راندولف الذي أمر باحضار الملك
اليهم لمواجهتهم بتهمة الخيانة العظمى التي
أخذت من يد في مريد . ووجهها وقران
الانهاام فيها . فعارض الملك اليهم في هيئة
الحكمة ونسأل عن السلطة التي تحول لهم
على محاكمته . فأجاب الرئيس راندولف
بأنهم يحاكمونه باسم الامة الانجليزية اجمعها
والتي كل ملكها . .

وتوالت جلسات المحكمة لحاكمته
شارل الذي لم يعا إلى أسئلة الاتهام إلا
بالمعارضة فيما يقدم أحواضه . وتصدروا
اليه التي لحاكمته لم تهم المحكمة انقاضه
ولا تتم لها ذنبا . ومشت شعوره صديقا
كبيرا . حتى أن قائد الحرس المظلم الملك
أوعز إلى جنده أن يشعلوا القلايين ويغتنوا
بالدخان في وجه الملك .

ولم يشهد التاريخ القصاصي اروع من

هذه المحاكمة ولا موقفاً أعصب منها حتى أنه كان أن يراجع الكثير من أعضاء المحكمة لولا الخوف من بطش كرومبول الذي يطرب يده من جديد على كل من تناوبه معه في صناديق المحكمة.

وأخيراً مع نهضة بلاد مصر ومصرى وأرماءه استقرت هيئة المحكمة على ثلاثة القضاة وحكمت بإعدام شارل حسين وبارت وبفضل رأيه من جندة طاقته أن يظل عليه الرئيس برادشو الخرافات التي ارتكبها وهو كرم من أبطال والتي ترهقهم جميعاً في نهاية المطاف فالمعظمي ضد ملككم من جراء زواجهم بعدة لقرآن واستعداد الجيوش الأجنبية على جيش بلاد.

واقيد شارل أن مصر واسود وريما موفى طريقه القرب من أحد الخرافات وحسن في وجهه فتمت المحكمة ثلاثاً في مرة وتم (الف ١١)

وبما وصل الملك إلى القصر وجد حارسين يعرفونهم وهما يدخان قمرها بالخروج هناك ماخرين إليها سيجلا الخيال حتى يشهدا سقوط رأسه.

وأخذت الساعة الرهبة تدنو بها على شارل يوح من سمو القصر لم يوقفه الكثيرون منه وأخذ يستعد لمحاكمة الموت الأخير في باب ومعه خطيبين.

وبسبب الاستيف جكن ابن ربه قد كان من الملك إلا أنه أخذ يده وقال قاتلاً له لم يبق من الوقت ما يسمح لك أن تقام جيشاً بأبناء الشوك بين يدي الله وقدره إلا أن فيما الممثل عليه كان لربنا أن بعض الساعات الباقية في فترة ومعه خطيبين معي إلى القباب أما بعد أن لاقى لأهمهم والله كميل بهم.

وأحدث الملك من ملأ القصر بالأمم المخلصين والفرين إليه لخدمة أن وفاء باقي لا يكون للأعداء معهم. فقط قليل عصر ذلك اليوم قلب أن يرى أولاده وبعض معهم قوة فاسية مؤلفة. أصبح لهم فيها إلا

بقوا الملك مهمل جازوا أن يسلطوا من أعدم ملكاً من هذه فأجابه ابنه بوق حليميسو الذي كان ليورث بعدهم فأتوا وهو يسكن بأنه أن يظل ولو ظنوه إرهاباً وعلم الملك أن القوم يريدون ليلجأ الحكم فيه فلم يده عليه أي علامة مقبولة أو وجل رفض معظم إليه بصل ثم أم يوماً بعداً حتى الصباح واستقبل أكثر ما يكون نشاطاً والخطاطبة عورت الذي كان مضطرباً مشيت القصر واجم قال

وقال الملك لفرمات: أرحوا أن تعين بيتي وخمسون رأس الذي أن يظل طريقاً في مكان وأريد أن تعطين وجيباً كين يورث إلى غروب. وأطلع على ثلاثة القضاة حتى لا يباين شعرة من اليد فقطوها رغبة الرقة من الموت.

وجواري القضاة صباحاً جلد الخرس ليداموه اليه يروا يورث في أركان وولاً من شدة من الجوع والي بيت الاستيف جكن والي سارده الملك فيسكر وبما أن الساعات الخافق والظلمة تسوق باليا حتى وصل القصر الذي كانوا فيه

أعدوا لعدة في بطل على التمدد حيث أحسست الظاهر بمشهد الطبيعة المصوب بعادتها والظلمة القليل الأسود وعرض طعام من الملك فصح ولكن الاستيف جكن أصبح إليه أن يأخذ شيئاً حتى لا يثور عروبه وتغوى من لطفان الموت فأجابته بأولاً القضاة من القصر وشرب كأس من النبيذ وأخذ يستعد ذلك يمسى صلاة الأخيرة حتى سمع صوت الكروبول فيكر يورثه ثم يورث...

وألقى شارل إلى القطع المذبح الصدا عن الساعة ثلاثاً بالحفرة وأخذ يذبح به وبعدة كمن يبحث عن أحد الخطيب فيه ثم ألقت إلى القضاة الذي كان يجوارده قاتلاً قد استسلمت من يده قاتلاً ما عثر أحد على الخرافات من يده ثم ذلك قاتلاً ما عثر أحد الشعب ستارة الكوراث والفن واستحق به

الويلات بعد أن دمر عن مسكت القصر الجدار وأدعوا عتقة حاكمي

ثم طلع عبادة ومطلة وأخذ من الاستيف جكن فكتسوة من الخرافات التي وجعلها يورث رأسه بعد أن سقطت الشعرة أعفا وقال: أي ألف من يدي الله سبحانه لا تقوم أخاليد ثم قال: وليه يسكر للوقت أن أحاطم له أعدم لأنه استلمت معرفة ملكه.

والقتالي الجلاء ١٩٠٥ إيش أن لظرب قبل أن أعدم لمراسي إلى الأمام... ثم أعدم بصل صلاة لخدمة شارل بعدهم الجلاء في شارل القضاة إلا أن الملك التهمه قاتلاً بالظلمة الاشارة فأجابه الآخر سناً ظرماً كانت في مولاي.

وبقيت لحظات بعدها فمكت البقرة رأس من الحسد بعد أن مذابح القضاة وظل بعدهم وروا أيام الظاهر في أليم... وهكذا كانت نهاية الملك السكير الذي وقع رأسه تحت التوراة

بعد فهم حاكم



الحاج إبراهيم التتخي إلى صاحب ورشة تلحد بشارع الساعة وقت سافر إلى المطار لخدمة فرقة الخلع جعل له حقه بمروا وأهله سارة

أكبر القضايا التي خسرتها بقلم الأستاذ الكبير عز يزبك خانكي الحامي

الرجل لم يكن موجوداً في القطر المصري
في التاريخ الذي ذكر الشهود أنهم سمعوا
منه فيه الأقرار بالزوجة والبنوة. بيد أن
الحكمة العليا الشرعية لم تشأ أن تقع وقالت
أن الشرع يأخذ بالبنوة ولا بالحملات
الصادرة من المصادر الرسمية الثلاث وحكت
بالحسنة.

ثم رفضا التماسا ورفض.

عاطلي بن أحضر القضية على الرغم من
الأداة الثابتة الرسمية العروة ولا تطابق
دعوى الزوجة والبنوة هي دعوى مغلقة
رفعت دعوى جعلة حياتي على المدعية وعلى
شهودها الأربعة انتهت فيها الشهود أنهم ادعوا
شهادة زور أمام المحكمة الشرعية وأهملت
المدعية بأنها شريكة لهم بطريق الالتصاف
والمساعدة. ولعلم قوة الأدلة الرسمية التي
قدمها رفض القاضي الأهل لاخذ بالأحكام
الشرعية ورفض بحسب المدعية وشهودها
الأربعة أربعة أشهر وأزالهم من صلبهم لأن
يدعوا الموكلين بموعداً محدد مساهمة جيدة.
أستأقوا الحكم والحكمة لاستئناف الدت.
طعنوا فيه أمام محكمة النقض والحكمة رفضت
الطعن ورفض الحكم في مدعية الزوجة
والبنوة وفي شهودها.

ولكن الأمر لم ينته عند هذا الحد فإن
المدعية رفعت بعد خروجها من السجن

دعوى جديدة أمام الحاكم المظلمة وتسكت
بالحكمات الشرعية الثلاثة النهائية بينه أن
الحكمة المظلمة قالت له أمامه أن الزوجة
التي قدمها لا يمكن الشك في أن المدعية
وشهودها كانوا يرون وأن دعوى الزوجة
والبنوة هي دعوى مغلقة. ورفضت المحكمة
من أن المحكمة الشرعية أخذت بشهادة الشهود
وتم عند الأوراق الرسمية الصادرة من
الحكومة المصرية والرسالة. ورفضت
حكمها بطلان أن القضاء المظلم أقام على العادة
في مصر فهو يضرب بهذه الأحكام الشرعية
عرض الحائط ويحكم برفض المدعى.

وهكذا استطعت بعد أن خسرت
القضية نهائياً أن أكسبها نهائياً فسكنت من
أحزب القضاء إلى خسرتها و... إلى كسبها.

لا وقت الحكم وأعلنت الباشا الذي افسح
أعين السكينة إلى الحياة وكنت تطوعت
بأنه الشهادة ضد.

والمعنى بهذه المسألة قضية غريبة
أخرى. فقد عرض القصور له ثروت باشا
بشخص موثق في مصر كلني جعل عند
ليسه مائة ألف جنيه ولم يدفع لي أتعاباً
وتم أنشأ ما يدعى أن المال له بما أن ذلك
مراعاة لظلم ثروت باشا. ثم حدث سوء
فهم بيني وبين ذلك الثري في مسألة أخرى
فرفض هذا أن أتعاب بأعاب لغيري
القد. رفعت الأمر إلى القضاء. قضت
حكمته أول درجة بالزامه بأن يدفع لي مائة
جنيه. ولكنه استأنف الحكم وأصر على
الاستئناف. ثم أجدت من أن أوجه إليه
أعين الماتحة. وكان المرحوم ثروت باشا
قد مات فاطمان الرجل إلى عدم وجود
شاهد. والتمس بالي بالحرر له العقد ولم
أشرك في تحريره ولم أعمل عملاً ما مطلقاً
وعلى ذلك حكمت المحكمة بالغاء الحكم
الاستئنافي ورفضت دعواي.

أما القضية التي خسرتها في أول الأمر
والتي كانت مليئة بالحوادث والتعقيدات
قضية شرعية رفضاً أمام محكمة الاستئناف
الشرعية سيدة الدت الزوجية وبنوة ابنتها
من رجل موثق... بعد وفاة هذا الرجل.
سألت أمام المحكمة عند نظر القضية أربعة
شهود شهدوا جميعاً أنهم سمعوا من التسويقي
ومع في مصر الفراه بالزوجة والبنوة ثم
بيع المحكمة ألا أن تحكم بمصلحة هذه السيدة
وقضت بمصلحة زوجيتها وبنوة ابنتها فكلني
تصوم السيدة بربع استئناف للمحكمة العليا
الشرعية فرفضت وقضت في شهادتي زوجية
من التمهيلية المصرية في ماريشيا ومن
لوميسيرة البوليس في تلك النساء ومن
حكومية بوليس الاستئناف بمجة على أن

كان ذلك منذ ثلاثين سنة وقد بقي
على مرأولتي العامة عشرة أعوام. قد
خسر إلى أحد أصحاب الحال التجارية
ليو كلني في قضية ضد. أن باشا وهو
أحد الباشوات المعروفين في مصر كان له
مع العمل حساب وتعمد في ذمته مبلغ كبير
طالب به أصحاب العمل مراراً فسككت
بطلان. قضت موكلني عملاً به من أدلة
قضاة لا وقت غير دفت العمل على أن تسكف
فأعين الماتحة.

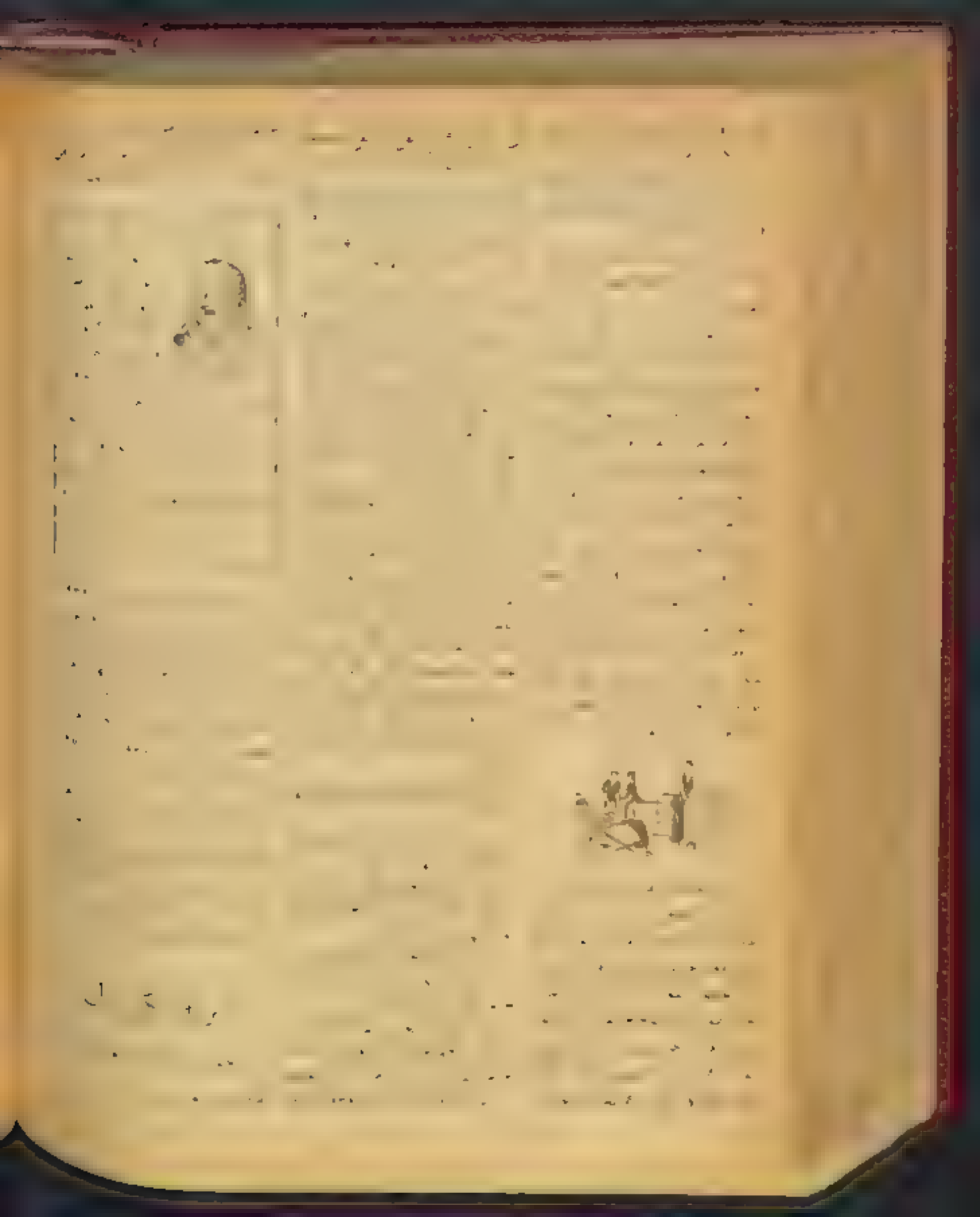
والصاف أن كان رئيس المحكمة التي
رفضت أمليها القضية جديلاً لباشا بن كان
موسع الوسيط بين العمل والباشا الذين
وهم بالطبع بواقعة الدين تماماً وتدخل
ملا في تسوية. فلما حضرت في القضية
علمت أن القاضي سوف يرد عنه ويمنح
لأحد شعاعاً من صحة الدعوى وصدق
صاحب العمل. ولستكني ذهنت حين طلب
القاضي الدليل الذي عند عليته موكلني
وأن أعرف أن عليته ووساطته كانا أقوى
من أي دليل وأن مسألة هذا لم يكن غير
استفهام السكاري. فذهبت إليه كنتسلاً
مستعزاً من دفت العمل بشت حل موكلني
على رأيت رئيس المحكمة متردداً حضرت
وأنا معتمد أعتقد بجمع عن ذلك أمام من
عرف الأمر. وهو صديق القاضي.

بعد أن خرجت بحضور الباشا يوم
الحكم إلى المحكمة بعد أن أحسن سبع
كثيرون من القوم في تم الفسرية أنه
لا يعرف للعمل ولا صاحبه ولم يسبق له أن
أعلم منه وأنه لا يدين له بدين واحد
مع علم القاضي سككت أعين فانه...
حكم برفض المدعى
ولو أنني كنت في مركز هذا القاضي

غرام أعظم المومنين

١١١ فردوس شواله

البريد



شخصیات ادبیہ و فنیہ

[illegible]

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

في العدد القادم

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The script is cursive and appears to be from a historical document.

$$y = 2x + 1$$

صدا. اسیر . . . - نمی . . .

$1. \quad a + b = c$
 $2. \quad a + b = c$
 $3. \quad a + b = c$
 $4. \quad a + b = c$
 $5. \quad a + b = c$
 $6. \quad a + b = c$
 $7. \quad a + b = c$
 $8. \quad a + b = c$
 $9. \quad a + b = c$
 $10. \quad a + b = c$

A sepia-toned portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie, looking slightly to the right. The image is framed by a decorative border.

۲۰۱ صفحه

نقد

در کتابخانه



نور ما شیر

تایرون باور

در دفتر

رشته

مرد

در

ماری انطوانیت

در

ع

مرد

یوم

بستینه مستودیه صبر

در

موسیٰ بن جعفر موسیٰ بن جعفر

در بیان...



الكتب والمصنفات والناس

الكتاب
المصنف
الناس

الكتاب
المصنف
الناس

الكتاب
المصنف
الناس

الكتاب
المصنف
الناس

[Faint handwritten notes at the bottom left corner]



مجلس قضاة

الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في

الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في



الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في

الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في

الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في

المصرى المحرم

...

الشعر

— — — — —

في دور المساء

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 8. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 12. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$
 14. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 15. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 18. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$
 20. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 21. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 24. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 25. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 26. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$
 27. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{8192}$
 30. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{16384}$
 31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 32. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16384}$
 33. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{32768}$
 36. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$
 37. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 38. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{65536}$
 39. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{131072}$
 42. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 44. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{262144}$
 45. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{524288}$
 48. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$
 49. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 50. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{1048576}$
 51. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{2097152}$
 54. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$
 55. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 56. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{4194304}$
 57. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{8388608}$
 60. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$
 61. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 62. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{16777216}$
 63. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{33554432}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{33554432}$
 66. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{67108864}$
 67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 68. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{67108864}$
 69. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{134217728}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{134217728}$
 72. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{268435456}$
 73. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$
 74. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{268435456}$
 75. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{536870912}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{536870912}$
 78. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{1073741824}$
 79. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$
 80. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{1073741824}$
 81. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{2147483648}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{2147483648}$
 84. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{4294967296}$
 85. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$
 86. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{4294967296}$
 87. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{8589934592}$
 88. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073741824}$
 89. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{8589934592}$
 90. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{17179869184}$
 91. $\frac{1}{2} \$

1. 0.01

2 3 4 5 6

1880

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

100 100 100 100 100

44 17 14 11 8 5 2

... and the ...

1901 = 2 2-2 3

James H. ...

1880

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\int_0^1 \frac{1}{x} dx = \infty$

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$

— — — — —

✦ 200 ✦

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or a series of notes, possibly related to the 'Mushaf' mentioned in the header. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.



نَحْتَ أَصْرًا وَإِلَّا سَدَنِي ..

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



سینا رو یال

شماره عامریه

معارف طوم - ویر

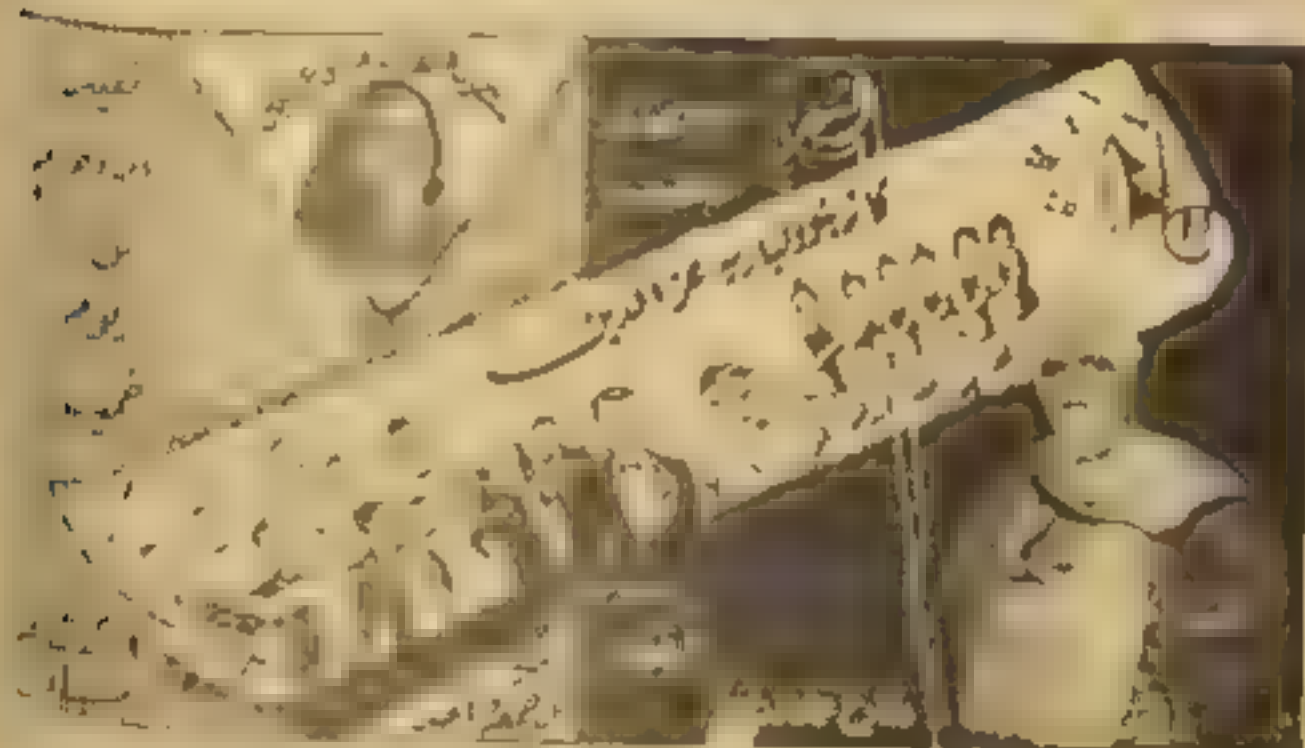


فصل دوم

در بیان احکام



Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Arabic or Persian, and is organized into rows and columns, suggesting a structured record or account. The right page is mostly blank.

[illegible]

فلانينو وكباريه عز الدين - أشهر الرفاهات والملاهي

الو! الو! ههنا محطة راديو...

فسخ عقد الزواج

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين

الطاهرين
أشهد أن لا إله إلا الله
أشهد أن محمداً عبده ورسوله
والله اعلم بالصواب

الى أئمة الهدى

مطالعون مؤلفين!

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
أشهد أن لا إله إلا الله
أشهد أن محمداً عبده ورسوله
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
أشهد أن لا إله إلا الله
أشهد أن محمداً عبده ورسوله
والله اعلم بالصواب

سواء تصرف

سواء تصرف أيضا

أزواج المحطة

محمد السكندري

طاعني لهذا

أغنية نموذجية

رمان

الماء

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation from the previous page. The text is dense and covers the left half of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation from the previous page. The text is dense and covers the right half of the page.

الحمد لله الذي
جعلنا من عباده
الذين يحبون
العلم والدين

والذين يحبون
العلم والدين
والذين يحبون
العلم والدين

والذين يحبون
العلم والدين
والذين يحبون
العلم والدين

والذين يحبون
العلم والدين
والذين يحبون
العلم والدين

المجنونة

جميعه قصص قصيرة

للمؤلف المرحوم

في جميع
الجزء
الجميع

ساحة فحرة

النبي

تسيير كالحاطر الجميل

من الاسكندرية الى حوا وم سلا

في

| | | | |
|----|----|----|----|
| ١٢ | ٩ | ٥ | ٦ |
| ٢٦ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٠ |

تسويات سامو

شركة مصر لخدمة ٢:١٠١

شركة مصر لخدمة ٢:٦٣٠

وغيره وجميعه — كتاب نسبيحة

لوزس «متحد»

يبلغ الرسود في الكائنات، ويثبت مـ سورة ما، ابرسي فصوله!



[Faint, illegible handwritten text covering the lower half of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

سكك حديد الحكومة المصرية

شوا ١٩٥١

في مخطات

... ..

الاسعار

مخطات مصر

عالمی علم و ادب کی جامعہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

استطاع أن يملك على مشاعري بأن يتحدث
 أعجاني هو (الملك) يوسف وهي. وأما
 المسئلة التي استطاعت أن تعلى كل فكرتي
 في الدور الذي تقوم فيه.. هذه المسئلة هي
 في الوقت الحاضر الألسنة أين رزقي، وهذا
 لا يعني من أن أذكر أنني كنت شديد
 التأثر لتبديل السيناتور يوسف عند
 ما كانت تعمل على خشبة المسرح. ولن
 ألسي قط مواقفها في رواية (الغرفة الكاميلية)
 ولحق لا أستطيع أن أنقل بين الأدوار التي
 أذكرها يوسف وهي قد كان الخلق مختلف
 الأدوار التي كان يقوم بها في رواياتي للترجمة
 ولأن كنت أذكر منها الآن دور (سكاريات) في
 رواية (ناسكا) ودور (الكردبال) في
 رواية كرسى (الاعتزاز). ولكنهما ليسا
 كل الأدوار التي أعجبت بتبديل يوسف فيها. كما
 ذكرتها قصة أدوار كثيرة لأدكرها الآن
 أما الألسنة أين رزقي في كل ما يحسن
 من أدوارها هي الأدوار التي كانت بها في
 رواياتي المصرية. ولعل الدور الذي أذكره
 فيه كل الأبطال، هو دورها في رواية
 «بنات الرب»
 كما لا يعني هذا عن الاعتراف بأن هناك
 كثيرا من اللطيف لغير يوسف وهي، قد
 اجتهدوا الخيال في أدوار خاصة ومنهم حسين
 رياض، وأحمد غلام وحسن البارودي
 وعيسى عيسى، والاعتقاد أن الكثير من ممثليها
 يستحقون كل العجب. وهذه القائمة، فإن
 أكثر الأدوار التي سارت الخيال والتي قام
 بها أحمد غلام، مما دورا «عاري» في رواية
 «توسكا» و«العنود» في «عجنون ليلى»
 ولعل أحسن الروايات التي لعبت
 هي رواية «العرائس» التي مصرحت تحت
 اسم رواية «زويانا» وهذه القائمة أميل
 دائما إلى الروايات التي تحصل بالتواضع
 الاجتماعية، والتي هي أقرب إلى الطبيعة
 والتي روح الجمهور. كما أذكر أنني لعبت
 بتفسير الروايات، واعتقد أنا يجب أيضا
 أن نسعى جهدا إلى تفسير المسرح العربي
 والتي استقلاله بتأليف روايات مصرية
 استقلت البلاد في نواحي كثيرة، في
 أن يستمر مسرحنا حاضرا مستكنا لغير
 الروايات الأوروبية الغربية. ولما يجب في
 مصر في لعب النهضة الفنية في مصر، والتي
 من يبدو لي أن يبلغ مسرحنا المصري
 الشجاعة أن يعمل على استقلاله استقلالاً تاماً
 أما في الوقت الحاضر، واعتقد أن المسرح
 المصري يعجز في ضلال وعلى غير هذا
 وإذا لم نجد جميع الجمهور على الجانب
 السوي ورافعه من المثل الذي العمل
 إذا لم نجد الجمهور على الارتخاع للمسرح
 المصري، واعتقد أنه سير إلى مأزق
 سيؤدي فيها، وأدراك أن تكون قد
 في نهضة الفنية، وسجلنا هذا الشلل في
 الحاضر دون سبب أو عذر.
 وقد تكون لنا عودة إلى هذا الموضوع
 في العدد القادم.

كازينغوبيا كازينغوبيا فرقة تبليد




عن سيد مصطفى
الدار على ٣٠٠
أمن كازينغوبيا
عند كازينغوبيا
في سيد مصطفى
لنغليد




من سيد مصطفى
وعدة من مطرب
الشباب محمد
ويكي علق مشرق
في جواسون برنامج
جديد










الف — رام الأصفر

تابع للشعر على صفحة ٤٤

— كده تبي أشك لحاية فاشعري
عيلك من حرام عيلكي يا ميمي ! هي في
مصر كلها فيمبين اختعكي ! ما قطين
ليه ان عندك أرق ! هو عندك كلب في
الحالان دي يا عيطه

والمرح الى العيادة قطع باها ثم عاد
لمصر في يده وكوبه ماء في اليد الأخرى
وقال لي الدواء لي وهو يقول

— خذي الدواء يا عيتي حشوري
خالص وتاني من الحصى في
والتي في وطبع قبة طوية علي في
ولا أريد ان يعود الي عرفة بعد أن جلت
الغشاء وسار به عنق نشبت به وفك
والدموع تفتق صوتي

— اعد ! آه لو تعرف اني احبك قد
ايه ! حتى ربع ما بعيت ، حسن ما بعيت ،
عشر ما بعيت ، انا راضية
فريت علي وجيت بيده وقال :

— اني لسه مش عارفه اني احبك ،
احا تقدر تكون أسعد زوجين لو قدرتي
تحكي اعصابك ، عيري طربطك دي وانت
واحا الناس كلها تفر مشا وتسلمكم على
سعادتنا

الطوري في عليها ثم مرقت وجهها باستاء
ولكن ..

ولكن كيف يمكن ان أسعد زوجي
التي سألني وأن أسعد وجهه وجماله وعطفه !
وانتصت عيري واسودت الدنيا في
عيني وبدأت أمانى مشقة في الناس اليوم ..
ولاحظت عند الوقوف في الصباح اطم
مرآة عرفت بعد ليالي الأرق المسهدة القاسية
شعوباً غليظاً بطو وجيش .. وخطوطاً رقيقة
رقيقة ترسم على عيالي

ومع ذلك فاني لم اكن قد تجاوزت
الثلاثة والعشرين !

وبعد احد ذات مرة بعد منتصف الليل
تسمر في وأنا اقلب على فراشي الاول
لنوم هلسا .. فدخل الي عرفت وسألني
عما في دوا اعطاء الثور وشخص الي وجيش
هو رأسه في ألم وقال لي :

عالم اذا تسمر في عيل الحالا دي أنت
تسمر في

— يا عيتي اني لسا قاتوا اني عتوقة
رأت مسكين وريه وغلطان ومشي
طوف عمل ايه عشار تخلص من
دعوت رفاي ايش كده !

— أنا ما قطين عتوقه يا عيتي .. انما
أنا عايزة عيل اعصابك اني من طاسة
عمل ايه حالك من مادية أهدأ
— آه طعا أنت مش راجع زي
طوبه بعد ما أدبتك على حاجة شبابي
وعولطني والخلاصي وسحق زفت
لو زفت تخلص ابي حاجة ثانية من
— ميمي ما تفتش بمونة الأفكار

من مينا أنت مش شافتي عيلك بحاجه
أنا تسمر في ما شفت برسم حاجه بأك
ولا تخلص عيلك ليلت .. ولا واقعه في
الطبخ مع الشايحة السوداء دي التي
مطعمها الشكوة في لسا مشين وانني لا
الدية تعريها ولا راسية تخلص اعصابك

— آه ! آه ! اني ملطحتش في بيت
أبوا ولا أله ما عندك حشوتكم صغير
ما تكتش عشرون جنيه في الشهر ماروزي
السحل الطبخ دولت وانت امك قد الله يا
والن عائلتك تسلمكم على مكاسبت !

وطرت قسواي فاهشت بالسكا
والعست بصداع شديد لرفعت يدي
والصمت يا عيتي ولشكيت لاسطت انه
لم يراع الي حسن نفسي .. أو بين درجة
التي عتدي .. فاسرعت بغارة العرفة وأنا
التي تفتق !

— يا عيتي اعيسة استطاعت أن
مردني !
لو اني عوجها لمررت اليها وانشت



ولا ياتر غرقى وانقى لسانه خفه
أحدث العطاء عن جسدي ثم قصوت الى
بعضف العزلة وأخذت أحدث نفسي وأنا
أمام المرآة

أحكمت اعصابي وألحظ طريقتي ا وليه
هو ما يتوش طريقته معاً ا ليه ما يتجيش
بته يندى زكي الربابة كلها ما يتصل ا
وأدركت أن الادوية واستارحة ياني
لديت على اني طلبت اليه أن يبعني عشر
حقن ليه واني لا ارضى الا بأن يبعني كما
أحمد وأن يبدأ هو باصلاح خطته الذي
لوثه هاهنا حياتنا

ولقد كنت الى الساب ولستني بظنك
لأن الدعوى انهمرت من عيني فجلجت من
أن الظاهر امامه بالقوة وأنا على تلك الحالة
من القلة ا

وفي صباح اليوم التالي دخل احد الى
الحرفتي ومعه زجاجة دواء وملقحة ثم يسكن
بني الدواء من في حتى احسنه هي في
شعر كاذبة وأنا اصرخ في وجهه

لا انا انا انا ما احدثش دوا من
ايديك انا سم انت طاور نسبي عشان
تخلص مني

وامضع وجهك عند وسائلي في صوت
مركب

ايه الغزار الباسخ ده على الصبح
يا بيسي ا

لا... انت فاكرتي بحسوبة ا انت
تقدر نسبي بالتدريج كل يوم شوية حاجة
يا شيلوي من هاهنا القرية... انا كنت حيا
وديني بيت مادا حاج حاج... انا ما لغوش
هنا عشان انت تخرج في... وهي تخرج في
من من يا حبيبي ا

أنا مش حبيبتك هي التي حبيبتك...
هي التي طاور نسبي عشان تخلص مني
وتجيبها بدالي في البيت ده... انا طاوره
اموت في التوبه

فقد رأسه ووضع الدواء على الامه
الصغيرة القرية من قرانتي ثم بدأ من وهو
يقول :

... اني عياه... عياه خالص يا بيسي
... طبعاً... وأنا انا قلت لك اني

عياه ماصدغيتش... محسوت لسان عشان
القرت وعياني مقلعه لوحدي في البيت
الا لو كنت أعرف اني حاربي رمية الكلب
كده في البيت ده كنت قلت قصص من يندى
انت مايتش في قلبك رجلا

ونازر احد الحسالي مجلس على حافة
التراس وأخذ ريت على يدي في رجلي فاق
حتى عدت عدت عدت وخرج لي حمله...
ولم اكده اصبع صوت سيارته يتعد حتى
تجوزت الى منتصف العزلة وأنا أصبحت
بصوت عال ا لقد انصرفت... ان تبيت
اني لن اسود بعداً الا انا والى من أني
مرقعة وفي حاجة قصوي الى غايته ا

ولكن كيف يمكن أن أبقيه دائماً الى
جانبي ا انه طيب وهو يعلم ان صحتي جيدة
واني لا أشك من مرض مني وأنا ظاهرت
برض ما استطاع ان يكشف حقيقي
بسهولة...

وخطرت لي اذناك ففكرت هائلة...
و البقية في العدد القادم و

عمود كامل
الحامي

عمكة على سوف الامانة
ايه في يوم الاحد اول يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ افرانكي صباحاً باحاجة سوش مركز
في سوف يوم ٢ منه سوف بوش

سياح اللواتي والفلال اتيت بمحض
الحجر طن حسان جود الطمان السباحة
وقد طلع ٣٤٠ صاع بخلاف المصاريف
والبيع كطلب حضرة الاستاذ اثير ايلي
الندى معرض الحامي من الحاجة والوكيل
عن على عمود التوري غانا للحكم ن ٥١٢
سنة ١٩٣٩ كلن على سرياف

علي راقب الترشح المحضور

في يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٩ من
الساعة ٨ صباحاً وما بعداً والالام الساعا
انازم الحال بشارع لطف الله رقم ١٠
الزمانك قسم مايدني مصر

سياح طريق الزراد الطلي الاشياء
المينة بمحضر الحجر الحفظي المورخ ٣
نوفبر سنة ١٩٣٨ وهذه الاشياء ملك عمر
بن لطف بالحبة المذكورة... السابق توقع
الحجر الحفظي بتاريخ ٣ نوفبر سنة ١٩٣٨
الصادر منه في القضية المدنية ن ٣٧٩ سنة
١٩٣٩ وقد طلع ١٤ ج و ٧٤٠ مليم خلاص
رسم القشر وما يستجد من مصاريف أخرى
وهذا البيع كطلب عباس بن وهي من
نوي الاملاك بامانة

علي راقب الترشح المحضور

في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ افرانكي صباحاً بشارع

سياح الزراد الطلي الاشياء المينة
بمحضر الحجر الحفظي بتاريخ ١٠ نوفبر
سنة ١٩٣٨ ملك سيد صالح محمد العربي
ياح باحاجة غانا للحكم الصادر من هذه
الحكمة بتاريخ ٤ شهر ديسمبر سنة ١٩٣٨ في
القضية المدنية رقم ١٥٢٠ سنة ١٩٣٨ ماله
وقد طلع ١١٠ قرش صاع قيمة الحكم
بمورسم القصد بخلاف اجرة القشر وما يستجد
كطلب التلم زكي ابراهيم السوك بامانة
علي راقب الترشح المحضور

في يوم الاحد ٢٢ يناير سنة ١٩٣٩ من
الساعة ٨ افرانكي صباحاً بشارع السكري
مركز امبابة وفي يوم ٢٢ منه سوف
كرمانة الا لزم الحال

سياح الاشياء المينة بمحضر الحجر
غانا للحكم ن ٢٠٥ سنة ١٩٣٩ ملك عبد
حسن شعاه من منشاة البيكاري وقد طلع
٢٠٠ ٣٥١ قرشا صانا بخلاف المصاريف
كطلب فديسة الاستاذ الشيخ على وميل
دوه من علماء كلية الازهر الشريف
علي راقب الترشح المحضور

دار الجامعة

للطبع والنشر

تقدم

العدد الجديد من مجلتها

العدد ٢٠ قصص

مكتوبة على الفضة الرائعة

الإدارة إلى هيبست

أبدع ما كتب عن عهد ما بعد الثورة الفرنسية

للطائفة الإنجليزيتين - اينز وايجر نوه كامل